

مَطْوَع



النادي العربي،

كايف مد ينع العلوم العربيخ ببوايكل



09 معرض 'عكاظ'

10 التعايش السلمي والواقع الهندي

14 من 'غاندي' إلى 'غوري'

23 الهند وطننا

25 رابطة الأدب الإسلامي العالمي

30 المسرحية في الأدب العربي الحديث

35 يا لغتي

36 الحياة

37 ولايتنا... وتراثنا...



طوی
2017



أراد الله أن يرحم خلقه ويعطف بهم

فخلق الله 'أما'

ولعل الله أراد أن يوجد

أعجوبة تقدر أن تبتسم لولدها وعيونها

مبللة ونفسها شلالة

وتعزي زوجها وتسليه وهي تتهدد وقلها يتأوه... يتقلب تمثلها

ويتغير تصورهما. توافق الأضداد فيها!!

من حين إلى حين... وهي صديقة ومعلمة، وهي قوة ولينة وهي

طاقة ورقة.... وهي حلم وحلو

وهي تتجلى كالمصباح، تحرق نفسها لتضيء لغيرها... فخلق الله

'أما'

لعله أراد طبعة جديدة للبحر مع وسعه عمقه وهدوءه وجماله -

وفي بعض الأحيان - موج هائج ثائري أنفعالات شديدة مشتتة

متضادة... فخلق الله 'أما'

ربما أراد قاضيا يحكم حتى في مسئلة ملكة ألعبوبة ويستمع

لشكوى المدعي على مدعي عليه الذي كسر رجل الألعبوبة أو سلب

الحلويات منه... فخلق الله 'أما'

أو لعله أراد طبيبا يسهر لمريضه ويلمسه بحنين ويدعو له آناء

الليل والنهار فخلق الله 'أما'

أو شرطيا - هراوته عصاه - يفتش ويراقب من يتناول الأغذية

والدواء ومن لم يتناول

ومن أكمل الواجب المتزلي ومن لم يكمل ومن صلى ومن لم يصل

ومن بال قبل الإضطجاع ومن لم يفعل ...



طوى

2017

المشرف محمد علي الأنصاري
مدير التحرير د. تي. كي. يوسف
رئيس التحرير مشعل سليم
محرر الطلبة عادل بي. تي
مساعد التحرير أسلم كوتيم

هيئة التحرير

محمد أمان
ساجد شهان
أفضل يم تي
خليل الله بي

يقدم النادي العربي،
كلية مدينة العلوم العربية ببوليكل
arabicclubmuac@gmail.com

فخلق الله 'أما'

وطبيخا من طراز الأول، يقضي ليله ونهاره في المطبخ
بلا أجرو بلا أية مكافأة...والذي ينتظر القادمين
بالعشاء ...

وينعس عند المائدة إذا طال الإنتظار ثم إن القادم
يعلن أنه قد أكل من الخارج ...
يستيقظ قبل أن يستيقظ صاحب البيت...ويعده
ليوم جديد بابتسامة حارة وبقهوة لذيذة ممتازة
مزاجها الحب والحب والحب...والحب خير المزاج
وأحلى من العسل
ولا ييأس من لومة لائم ولا يضجر لرميته رام ب' غير
الموهوب...'

دائما يجتهد ليحسن طبخه...يسره سرور

المتناولين....فخلق الله 'أما'

لعله أراد أن يصور رمز التضحية التي إذا رأت طفلها
يبكي يهب له خبزها على خبزه
وتجيب إذا سئلت 'لماذا لم تأكل؟' ب' أنا لست جائعا'
وبطنها يقرقر والتي تنفق كل ما يرسل إليها زوجها
لأولادها

وفي كل عيد تراها تشتري لهم الثياب وإذا لم يكف
لهم الثمن تدفع إليهم مما إستأثرت لها...

ثم إذا سألها أحد 'هل لا تشتري أي ثوب؟' تهتف
بهدهوء "ربما في المرة القادمة..." فخلق الله 'أما'

أراد الله أن يكشف حقيقة الحب ويجسدها أمام
العالم التي تدعو لزوجها الذي ضربتها ويعنف
عليها..."اللهم اهده إلى الرشd والإيمان"

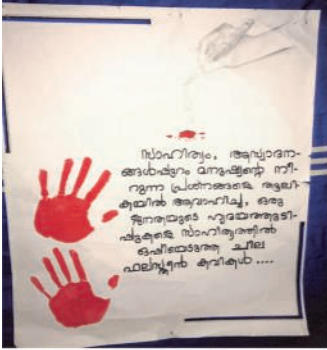
والتي تدعولولده الذي هجرها في ظلمات
دار المسنين "اللهم اغفر له. ولا ترزقه ولدا

مثله "فخلق الله 'أما'

(على منوال خطبة 'بول هارفي')



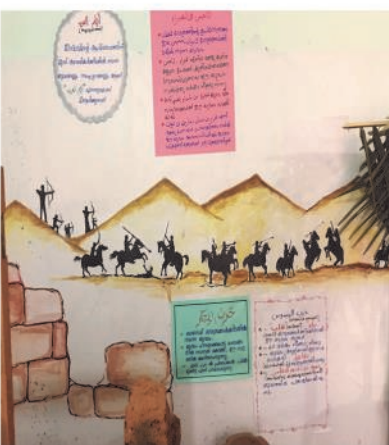
18th WORLD ARABIC LANGUAGE DAY CELEBRATION



عكاظ

A FULL - FLEDGED MULTIMEDIA EXHIBITION ON ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE







أعضاء النادي العربي المشارك في تحقيق 'عكاظ'

معرض 'عكاظ'

حسن غزالي تامراشيري
Afzalul Ulama degree 3rd year

هذا العصر وتمثال بيت الحكمة الذي كان مركزا هاما
لنهضة العلمية في هذا العصر.

وقسم العصر الحديث ناول الأخبار والمعلومات من
النهضة العربية وأدب المهجر وناقش عن أدباء مصر
ولبنان وفلسطين ويليهِ غرفة الصور الفوتوغرافية
لفنان عجيب كوماتشي تعالج أحداث واهوال
فلسطين. وهذا كان قسم قد أقام أبا الهيجة أمامه
لحظات يوقعه إلى الفكر والذكرى. عرض في المعرض
مقاطع السينما التاريخية مثل خطبة الحجاج بن
يوسف المشهورة

ومن هنا يفتح قسم جديد يعالج دخول العرب إلى
ولايتنا كبرلا حيث يتميز بتمثال سفينة مالك بن دينار
وأصحابه وشرح واضح عن إنتشار اللغة العربية
وثقافتها ونشأة الكليات العربية إلى الآن وأدباء
الهند. وكان هذا القسم من أهم مزايا هذا المعرض.
وعرضت الجرائد والمجلات العربية المختلفة المصدرة
من شتى المراكز وقسم لآلات الطب وقسم تراث
مسلي الهند يعرض تمثال تاج محل ومسجد الجامع
بدلي وقلعة الحمراء وما إلى ذلك.

بورك المعرض بتهنيئات وتمجيدات من الزوار
والطلبة من المعاهد والمدارس المختلفة حيث ازدحم
حوالي ألف وست مائة من المشاهدين. ولقد استفاد
الجميع من هذا المعرض بالفوائد الكثيرة. ولله الحمد
والمنة وهو ولي التوفيق..

عقد النادي العربي لكلية مدينة العلوم العربية
ببوليكال معرضا عربيا عن تاريخ اللغة العربية وآدابها
وثقافتها بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية. لقد
استمر المعرض أيام منذ 18 ديسمبر 2018م . افتتح
المعرض على يد سفير فلسطين للهند عدنان أبي
الهيجة . وهذا يعد من أنفُس لحظات لتاريخ كليتنا
المسجل بماء الذهب. وكذلك شارك كثير من زعماء
الكلية في حفلة الافتتاح .

وحري بالذكر هنا على أن الأساتذة والطلبة
شاركوا في نصر هذا المعرض على السواء. قسم
المعرض أقساما حسب العصور المختلفة التاريخية
لغة حيث يبدأ من العصر الجاهلي إلى العصر
الحديث. يتميز بتصويرات وتمائيل نموذجية
مصنوعة مع بيان معلومات كتابة مثل مثال الخيمة
التي جعلت للناطقة الذبياني حين كان يحكم وينقد
أشعار الشعراء في سوق عكاظ . وكذلك مثال الأطلال
التي كان الشعراء الجاهليون يبدءون أشعارهم
بالوقوف والبكاء أمامها. وعرض أيضا في هذا القسم
مقطع خطبة قس بن ساعدة الأيادي وكذلك مثال
غار حراء.

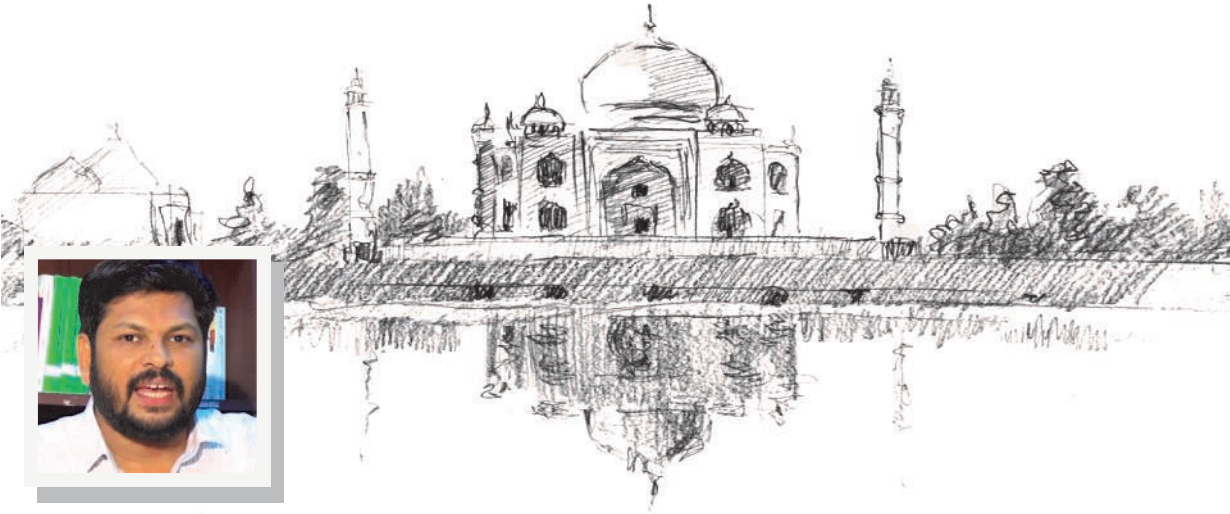
قسم يدرسنا عن نشأة الأدب والثقافة في عصرين
الإسلامي والأموي . ثم يأتي قسم العصر العباسي وهو
من أكبر أقسام المعرض حيث يتميز بضخمة علوم

التعاضد السلمي والحوافز الهندسي

الدكتور عبد المجيد ابراهيم الصلاحي
الاستاذ المساعد كلية الانصار ولونور

”

الهند بلد الاديان المختلفة والثقافات
والحضارات المتنوعة. العرب والفرس
والافغان والانجليز جاءوا إلى الهند
بثقافتهم. وبنوا بناءا جميلا وقلعا قوية
ومنارات عظيمة ذات بهجة .“



الدكتور عبد المجيد ابراهيم الصلاحي

الاستاذ المساعد كلية الانصار العربية ولونور

نحن الهنود نعيش في ظل دستورنا العظيم.دستور الهند يحفظ حقوق الإنسان بلا تمييز.دستورنا يعطي كل ذى حق حقه. الديموقراطية والعلمانية هما تدعم و تقوى دستور الهند. الهند بلد الاديان المختلفة والثقافات والحضارات المتنوعة.العرب والفرس والافغان والانجليز جاءوا إلى الهند بثقافتهم.وبنوا بناءا جميلا وقلعا قويا ومنارات عظيمة ذات بهجة . ونشاهد هذه القلوع والعمارات في مدن الهند الكبرى . خاصة في عاصمة الهند. نشاهد علامة التعدد والامتزاج الثقافي والاجتماعي والتجاري في هذه العمارات. كيف نستمسك بالديمقراطية والعلمانية بدون هذه العلامات. وكيف نتكلم عن التعدد. يعتبر الهند بلد التعددية العرقية والدينية واللغوية بامتياز، فهي حافظت على هذا الطابع المميز والفريد منذ عصور قديمة حتى أيامنا هذه، دون أن تمس بنسيجها المتنوع ومجتمعها المتعدد، فسكانها يتوزعون في انتماءاتهم العرقية بين الآريين واليونانيين والمغول والشعوب المنحدرة من وسط آسيا، بالإضافة إلى من يعودون بأصولهم إلى العرب والترك والأفغان وغيرهم، هذا التنوع العرقي ينعكس بوضوح على ملامح الهنود وسمتهم.

علينا أن نحتفظ تاريخ الهند على شكله الاصلي .الجماعات المتعصبة والإرهابية تحاول لطمس معالم الثقافة الهندية والحياة الاجتماعية الممتزجة. شعب الهند يتبع دينهم وثقافتهم ويحترم اديان الأخرى وثقافتها واعياها. وهم يحبون حياة سلمية والتعايش والتسامح. دستور الهند يمنح حرية الفكر والتعبير وحرية الطعام وحرية اللباس. لكن الجماعات المتعصبة تهاجم على الحرية والثقافة.تقتل الأبرياء وتشرد وتحرق . نواجه تحديات كثيرة .كيف ندافع العصبية والتطرف الديني.هذه هي مسألة مهمة. علينا أن نفكر

التعايش الديني وتكريسها في الدستور بعد سنوات وعقود من الصراعات انتهت بتضمين مبادئ الليبرالية العلمانية في الوثيقة الأساسية والتنصيب عليها بعبارات صريحة وواضحة تقطع الطريق على التعصب والإقصاء، فتحت قيادة "نهر"، ولاحقاً بقيادة خلفائه على رأس حزب

والحقيقة أن الهند بما هي من ديمقراطية عريقة تفتخر بطابعها العلماني واحترامها للأديان. أن الهنود يؤمنون بأن حرية التعبير لا يجب أن تعني تحقير ديانات الآخرين وجرح المشاعر الدينية للمؤمنين

"المؤتمر" تم رسمياً تبني مبدأ الدولة العلمانية في الدستور باعتباره الطريق الأمثل لتحقيق الحداثة السياسية والوحدة الوطنية. لكن العلمانية المتبعة في الهند، ليست تلك التي تروم إقصاء الدين من الفضاء العام وتهميشه، بل فُهمت على أنها النظام الذي يسمح بالتعددية الدينية والثقافية دون تفضيل معتقد على آخر.

والحقيقة أن الهند بما هي من ديمقراطية عريقة تفتخر بطابعها العلماني واحترامها للأديان. أن الهنود يؤمنون بأن حرية التعبير لا يجب أن تعني تحقير ديانات الآخرين وجرح المشاعر الدينية للمؤمنين بتجاوز الحدود والتسبب في الأذى، هذا المبدأ الراسخ في الهند بعدم التعرض للأديان جعلها أحياناً في موقف حرج لإقامة التوازن الدقيق بين حرية التعبير التي ينص عليها أيضاً الدستور وعدم تحقير الأديان بما يسيء لأتباعها ويزعزع الأمن العام.

عن الحلول الشاملة. ونستمسك بالوحدة والألفة والتعايش. ونحترم شخصية الآخرين و ميزة الأديان المختلفة.

التنوع لا يقتصر على الجانب العرقي لسكان الهند، بل يتعداه إلى التعدد اللغوي، إذ معروف أن الهند تزخر بعدد كبير من الألسن واللغات يتجاوز 400 لغة منطوقة، كما أن المشهد الديني حافل هو الآخر بالتعدد والاختلاف، بحيث تضم الهند جميع الديانات الكبرى المتواجدة في العالم مثل الإسلام والمسيحية والهندوسية والبوذية التي تجد لها جميعاً موطن قدم ومساحة للتعايش والازدهار بفضل الحرية الدينية المكفولة لجميع شرائح المجتمع.

ولا ننسى مثلاً أنه فيما يتعلق بالإسلام، تضم الهند أكبر عدد من المسلمين بعد إندونيسيا، وربما لا يعرف العديد من الناس أن أكبر جالية لأتباع الكنيسة السريانية تعيش في الهند وليس في سوريا، أو بلاد المشرق العربي، بأغلبية واضحة في ولاية كيرلا.

ورغم هذا التنوع في المعتقد الديني يعيش الهنود من جميع الديانات في وئام لا يعكر صفوهم سوى بعض الحوادث المتفرقة والنادرة، هذه الأخيرة لم تفلح في ضرب التعايش السلمي بين أتباع الديانات المتنوعة، ولا مس بقيم التسامح التي تكفل للجميع احترام معتقدات الآخر.

تفلح في ضرب التعايش السلمي بين أتباع الديانات المتنوعة، ولا مس بقيم التسامح التي تكفل للجميع احترام معتقدات الآخر.

وقد حرص الآباء المؤسسون للهند المعاصرة من أمثال غاندي ونهر وأخريين على الالتزام بقيم



من 'غاندي' إلى 'غوري':
سلسلة الضحايا من التاريخ
الدموي للفاشية في الهند

مشعل سليم

الفاشية نظام بربري على جلد حضاري. عرفها البعض بأنها "شكل من أشكال الحكومات التي يرأسها دكتاتور ، وغالبًا ما تنم عن سيطرة الحكومة سيطرة تامة على النشاطات السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية وتشمل المظاهر الأخرى مثل التطرف الوطني ، والسياسات النازعة للعسكرية والتوسع ، والغزو واضطهاد الأقليات." وهي نظام سياسي قائم على زعيم قوي جدا ، وضبط قانوني ، وكونه متطرفا من البلد والعرق ، وحيث لا يسمح بالمعارضة السياسية (قاموس كامبريدج) الوحشية خلقها وعدم التسامح قوامها. وهي تنشأ برفض الحرية وتخلق الأجواء المدلهمة المفعمة بسياسة الكراهة والعنف. وهي دائما تكره التعايش السلمي والتسامح الديني والاحترام والمساواة.

ascism



مشعل سليم

التاريخي. فلا عجب في تشابه الأنماط بين هذه الفرق.

الفاشية والحرية:

كسروا الأقلام هل تكسيرها
يمنع الأيدي أن تنقش صخرا
قطعوا الأيدي هل تقطيعها
يمنع الأعين أن تنظر شزرا
أطفئوا الأعين هل إطفائها
يمنع الأنفاس أن تصعد زفرا
أحمدوا الأنفاس هذا جهدكم
وبه منجاتنا منكم فشكرا

انحدرت هذه الأبيات الخالدة من قلم الشاعر المخلود 'مطران خليل مطران'. كلمات تقف على وشك موت كل أمة من الأمم -أيا كانت- تنتقد أحوالها وترثي على أهوالها وتكشف أسبابها وتنكت ظروفها و تصور سكراتها.تموت أمة حين تهمل الحقوق وتنسى الكرامة والحرية كأنفاسها إذا منعت سكرت.السخاء والتسامح خصلتا الحضارة. 'الإختيار' طبيعة المجتمع الديمقراطي. العدل روحه فعاملة الناس وخاصتهم تندرجون تحت القوانين ولا فضل لأحد على أحد إلا بالجد والعمل. النظام عندهم الإنسانية والسياسة لهم الخدمة.

لا يوجد مجتمع مهما كان متجانسا وموحدا من دون التنوع والتعددية والاختلاف. مع ذلك 'حرية الكتابة والدعوة' و'حق الرأي والاختلاف' جناحا

تتسرب إلى أذمغة الناس تثير العواطف الطائفية الغوغائية وتبني مزارع عدوانية، تزيد الطين بلة. كلما يظهر تضارب الآراء وتباين الإتجاهات منذ فجر التاريخ نرى أن الفاشيون لا يصبرون على الإختلاف. كل من رأى غير الذي رأوا عدو عندهم. فيعذبون برفض الناس عليهم. الخلاف أشد عليهم من الأسواط.فالرأي الحر لديهم من الموبقات وهم يحسبون كل صيحة عليهم. النازية الألمانية والفاشية الإيطالية فرعان من فروع عائلة تعلقو إلى الآباء والأجداد و تسفل إلى الأبناء والأحفاد الأمر للأسف البالغ هو أن من هذه العائلة أيضا نشأت وترعرعت الفاشية الهندوسية. وهي شقيقتها من حيث المصدر والمنهل. هذا 'غولفالكار' في كتابه

'we and our nationhood defined'

يعتبر عنصرية آرية لدى النازيين ومحاولة تخليص بلادهم من اليهود (من غير أصولهم وعنصرهم) مثالا عاليا وقوة غالية للهندوس في محاولة استرداد وطنهم الهندوسي! توجد مقالات متعددة ل'سافاركار' منشورة في 'هيندو أوتلوك' في شهر أكتوبر عام 1938 بمدح 'فرانكو' ، 'موسوليني' و 'هتلر' وكانت إحدى مقالاته بعنوان " حاكم عظيم سيغنوت موسوليني في العمل !! ب. س. مونجي، مؤسس نظري لجماعة اقترضت ايدولوجيته من (R.S.S) آر.اس.اس ايطاليا حيث كان له علاقة مودة مع الزعماء الفاشيين حتى مع 'موسوليني' نفسه !!! هذا التحالف غير المقدس والإتفاق الإستيرادية موضوع آخر للدراسة ومجال واسع للبحث

المبادئ ومجمع الأديان. سجلت هذه البلاد أروع أمجاد التعايش والتبادل خلال مسيرتها الى اليوم حيث نشرت جودها للآريين والمسلمين والمسيحيين واليهود وغيرهم طوال التاريخ. ولكن تغيير الأوضاع والأجواء كان أقرب من لمح البصر. كنا في وشك الإستقلال حينما انفجرت قنبلة الطائفية بيننا وسرعان ما احتشدنا في منتصف المشاجرات الدينية حيث سفك الدماء وفاضت الدموع وتأجج نيران العداوة والبغضاء.

التاريخ الدموي للفاشية في الهند طويل جدا. وهو يبدأ بقتل 'غاندي' وينتهي إلى اعتيال 'غوري' ويعيد ويستمر.

اغتيال المهاتما غاندي في 30 يناير 1948 في مجمع ، قصر كبير في وسط (Birla house) بيت بيرلا (نيودلهي). كان قاتله 'ناثورام فيناياك غودزي' ، وهو متعصب بقومية هندوسية، وعضو في الحزب السياسي 'هيندو مهاسابها' ، وكذلك اشترى سوايامزيفاك' (RSS) عضو سابق في) سانغ' ، وهي منظمة متطرفة هندية شبه عسكرية متطرفة.

وفقا لماركوفيتس (2004) حاول جودسي "استخدام قاعة المحكمة كمنتدى سياسي من خلال قراءة إعلان طويل حاول فيه تبرير جريمته، واتهم غاندي بأنه يسعى لإرضاء المسلمين، وألقى باللوم عليه لمعاناة التقسيم، وانتقد بشكل عام وفقا للمالوت (2012)، ألقى غودسي باللوم على أن غاندي استمر في إرضاء المسلمين فغلي دمي ولم أتمكن من تحمله".

كان 'غاندي' يحاول لإطفاء نار المشاجرات الدينية

السمو والحضارة. "نرفض ما تقوله، ولكنني سوف أدافع عن حقك في رفضك معي ولو كان لي أن أموت لأجله" هذه كلمات ل'إيفلين بياتريس هول) Evelyn Beatrice Hall) ' التي كتبت بماء الذهب. ' هذا هتاف المجتمع المبني على التنوع الثقافي. وهذا هو سر العلمانية وجوهر الديمقراطية العليا. متى تطفأ سرج هذا المبدأ السامي من قلوب الناس ولدت عتمة التعصب تستتبعها أنظمة مؤسسة على حساسية مفرطة. هذا شأن كل عصر ومصر. الحرية هي الحياة والعبودية هي ممات.

" الحرية هي فرصة لنكون أفضل" عند 'البرت كاموس'. وهي " آخر وأفضل أمل على ظهر الأرض" عند ابراهام لينكولن. أما للمهاتما غاندي هي روح الإنسان وأنفاسه .. فكم ثمن هذه الأشياء؟ وهي في رأي كينيدي : " أفضل طريق للإنجاز ". فالحرية كنز معبر في الوجود عن روح الشخص لا يقدر بثمن. أنها مبدئ أساسي للحياة وجوهر الإنسانية الخالصة.

تتميز القوى الفاشية برفض الحرية. أول 'علم' يتعلمه فاشي هو جريمة التعبير و أول درس يعلمه هو خطورة الإختيار. حرية التعبير والكتابة والنشر والدعوة وحرية إبداء الآراء وحرية اختيار الدين والمذهب والمنهج حتى الملبس والمأكول والمشرب توقيفية على إتفاقه و إعتقاده. لا يستطيع له أن يقرر لأحد حقه إلا إذا اتفق مع إيمانه ولا رأي لأحد إلا ما رأى له. ولا يشاؤون الناس إلا ما يشاء لهم. وهو على عرش فكرته ملك مدبر و في معبد نفسه إله يعبد..

ومن أعجب العجائب وأغرب الغرائب ديبب فاشية التعصب إلى الهند، وهي ملتقى المذاهب وممتدى

المعبد من أجل الحصول على الحمل والأولاد من تلك الغرباء واعتبرت هؤلاء الأطفال المولودون الهدايا من 'سوامي' المعبود .

'بيرومال موروكان' في روايته "مادوروبكان" يصور شخصية باسم 'بونا' التي ليس لها ولد ترمي نفسها لهذا التقليد الخبيثة على الرغم من حظر زوجها 'كالي' شخصية أخرى في الرواية.

بعد كتابة هذه الرواية كان 'موروكان' يهدد بالقتل باستمرار حتى أجبر على سحب كتبه المنشورة من أكشاك الكتب ودور النشر و يؤدي به إلى أن أقسم أنه لن يكتب أي شيء على الإطلاق مرة أخرى. احتفل المتطرفون الهندوسيون بوفاة 'يو. آر. أناندا مورثي' حامل جائزة 'نجانابيدام' لأنه أثبت أن طبقة البراهمة كانوا يأكلون لحوم البقرة مستدلا بالاقتباسات من 'ماهابهاراتا' .

كان غوفيند بانزاري (24 نوفمبر 1933 - 20 فبراير 2015) سياسي هندي يساري من (CPI) الحزب الشيوعي الهندي. وقد هوجم هو وزوجته في 16 شباط / فبراير 2015 على يد مهاجمين مسلحين مجهولين. وتوفي متأثرا بجروحه في 20 شباط / فبراير.

"شيفاجي كون هوتا؟" (المهاراتية ل "من كان شيفاجي") يعتبر عمله الأكثر بروزا. وقد استند هذا الكتاب إلى خطبة ألقاه في أيار / مايو 1987. وكان ذلك مضادة لأيديولوجية منظمات هيندوتفا والمنظمات اليمينية مثل 'شيف سينا'، التي تعتبر

التبادل والتخالط والتمازج. فهذه الفوائد الاجتماعية إنما تكتسب بمقارنة الآراء ومتابعة أحسنها. فليس بميسورنا أن نزرع هذه الإنجازات في أرض الفاشية الجرداء.

وكل من يتابع الأحداث السياسية الحاضرة في الهند يرى رأي العين تحول أرضها من خصبها إلى ملاءها أو إلى مستنقع من الأرض يحسبه الجاهل أرضا يابسا من الإستغرار ولا يدرك الخطر إلا بعد التغريق. فقدنا حقنا للتصحيح والنقد في مكان ما من طريقنا.

في الأيام القديمة، كان في معبد 'نصف النساء' أو معبد 'أرثاناريسوارار' التي تقع في 'تيروشنغو'، 'تاميل نادو' تقليد فاحش جدا وذلك أن الفتيات الصغيرات بلا أولاد كن تمن مع غرباء ليلة العيد في



بعد أيام من مقتل كاتب الكانادا الملحوظ كالبورجي، تلقى مفكر آخر وأستاذ مخضرم 'كي آيس بهاغوان' تهديدات من نشطاء يعلنون أنفسهم كمحبي الهندوسية . تلقى مكتب أكاديمية أدب الكانادا، وهو ما يعادل أكاديمية الأدب المركزي، أكثر من 20 مكاملة من أشخاص مجهولي الهوية تهدد أصحاب المكاتب من العواقب الوخيمة، إن أهدت جائزة الإنجاز مدى الحياة في سنة 2013 ل'بهاغوان' .

وكان 'باغوان' ، وهو صديق مقرب لكالبورجي، قد هاجم لفظيا الجماعات الهندوسية المتطرفة وأنه رأى جهرا على قناة تلفزيون الكانادا الرائدة بأن الهندوس لا ينبغي أن تنظر إلى 'رامايانا' و 'ماهاباراتا' كنصوص مقدسة، لأنها لم تتمسك القيم الإنسانية. ومنذ ذلك الحين، تلقى تهديدات من قبل العنصريين. هو الآن تحت حماية الشرطة جنبا إلى جنب مع ثلاثة من الكتاب الكانادا الآخرين.

فقد تعرضت الكاتبة والكاتبة السينمائية 'تشيتانا ثيرثاوالي' للتهديد بالاغتصاب والهجمات الحمضية وغيرها من العواقب الوخيمة على الفيسبوك بعد أن كتبت مقالات تستجوب العادات الهندوسية في مختلف المجالات بما في ذلك المنشورات الإسلامية. وكانت أيضا اشتركت في تجمع مؤخرا في 'بنغالور' ودعمت استهلاك لحوم البقر. ووفقا لشكوى قدمها 'هوشانجي براساد'

الملك شيفاجي كرمزها وشعارها. وقد بين 'بانزاري' في كتابه ان 'شيفاجي' في الواقع كان زعيم العلماني الذي عين المسلمين على المناصب العليا العسكرية والساسية. وأشار أيضا إلى أن شيفاجي تحترم النساء، وألغى العبودية، وعيّنهن أيضا إلى مناصب بارزة. وقد ترجمت الكتاب إلى الهندية، الإنجليزية، الكانادا، الأردية والغوجاراتية. منذ طبعته الأولى في عام 1988، شهد الكتاب 38 طبعة. وقد باعت أكثر من 1,45,000 نسخة. وهذا الكتاب قاد المتطرفين إلى قتله.

'ماليشابا ماديغالابا كالبورجي' (28 نوفمبر 1938 - 30 أغسطس 2015) كان عالما هنديا من فاتشانا ساهيتيا (الأدب فاتشانا أو 'فاتشانا ساهيتيا' هو نوع من أنواع الكتابة النظمية في لغة 'الكانادا') والأكاديمية الذي قام بمنصب نائب مستشار بجامعة الكانادا في 'هامبي'. كاتب من طراز الأول، حصل على جائزة الوطنية 'ساهيتيا أكاديمي' في عام 2006 ل'مارغا 4'، مجموعة من مقالاته البحثي. كان يتحدث ضد الخرافات في الهندوسية، وهذا الكلام أداه ألى إتهامه بأنه ضد الوثنية في الهندوسية. وبعد ذلك رفعت أصوات الشكوى والضوضاء من المتشددین ضد كالبورجي لإيذاء مشاعرهم الدينية. قتل كالبورجي بالرصاص في صباح يوم 30 آب / أغسطس 2015 في مقر إقامته في منطقة دارواد في كارناتاكا على يد رجلين مجهولين ادعى أنهما طالبان..

باريفار' (مجموعة المتطرفين والمتشددین من الهندوس) هاجموا المتطوعين والناشطين لمنظمة 'المجاهدين' وضربوهم أمام الشرطة وسلمهم إليهم. وتشمل النشرات التي قام 'المجاهدون' بتوزيعها من الباب إلى الباب موضوعات مختلفة متحدة عن أهمية السلام والتسامح والتعاون والتعايش بين المتدينين بديانات مختلفة والتحذيرات الشديدة من التطرف والعصبية. فكيف تصير عملية توزيع النشرات والدعوة السلمية مستحقة للمهاجمة والإعقال .

واضافت مصادر الأخبار بأن الشرطة سجنّت النشطاء المجاهدين الذين اتهموا بتهم خطيرة بينما اطلقت المتعصبين المتورطين في مهاجمتهم بتهم بسيطة! ليس هذا الإستقلال الذي حلم أجدادنا وتضحوا في سبيله أرواحهم بلا أدنى تردد.

'جريمة' التحويل العقائدي!

رغم أن مقدمة دستور الهند العلمانية تعد كل مواطن الهند حقه في اعتناق أي دين يريد وممارسته ونشره، الجو الاجتماعي والبيئة السياسية تحظر هذه الحرية الاختيارية بطريقة غير مباشرة كلما وسد الأمر إلى عشاق الوطن الهندوسي ووكّل اليهم الحكم. فإن التحويل العقائدي أو الديني يعد صورة من صور غسل الدماغ في مصطلحهم أو ربما يعتبر خدعة تستحق العقاب. الأحداث الراهنة تشهد على هذه الحقيقة المرة.

البالغ من العمر 23 عاما وهو طالب صحافي في جامعة دافاناجير كان قد نشر كتابا "مثير للجدل" قبل عام، جاء رجل مجهول الهوية إلى الجامعة في وقت مبكر، مدعيا أن والده 'براساد' قد أدخلت في المستشفى بعد نوبة قلبية. فاتبع الطالب الرجل الذي وعد لنقله إلى المستشفى. في منتصف الطريق، في زاوية معزولة، هاجمته مجموعة من ثمانية إلى عشرة أشخاص.

"أحاطوني وبدأوا يضربوني. قالوا إن كتاباتي كانت معادية للهندوسية حيث تحدثت عن نظام الطبقات. وأخذوا يضعون الزعفران في وجهي كله. قاموا بسحب سكين وقالوا انهم سوف يقطعون أصابعي حتى لا أستطيع الكتابة أبدا"، هذه مقتبسة من كلام السيد براساد لصحيفة 'الهندو'... هو يستمر قائلا: ...هرب من قبضهم ودخل في الغابة القريبة، حيث اختبأ. بعد ساعات، عندما تأكد من أن المجموعة قد غادرت، هرب إلى بيته. وقدم بعد ذلك شكوى للشرطة.

هوجم لأن كتابه يتضمن النثر والشعر الذي يدور حول المعاملة السيئة والتصرفات الظالمة مع طبقة 'الداليت' في بلاد الهند. فكتاباتة ضد نظام الطبقات اعتبرت "معادية للهندوس". وألقي القبض على الناشطين المجاهدين أثناء قيام بتوزيع النشرات والكتيبات في 'فاداكيارا' أثناء الحملة التي نظمت ضد العنصرية والكراهية المتزايدة في الأمة. هناك ناشطو 'سانغ

'اليوغا' (نظام من التمرينات المؤسسة على الفلسفة الدينية الهندوسية) بالقرب من قرية 'كانداندادو' باحتجازها بشكل غير قانوني لمدة شهر تقريبا. قد تزوجت شابا من دين المسيحية، فأوصلها أقاربها بمركز اليوغا بطريقة خادعة لمنعها من التحول إلى دين زوجها. وقالت الشكوى إن المدربين في مركز اليوغا تعرضوها للتعذيب والتهديدات في مناسبات مختلفة. وأضافت أن كثير من الفتيات يجلبن هنا مجبرة بقوة لتحويلهن إلى دينهن السابق الذي هو الهندوسية من خلال التعذيب والتهديدات.

كان على 'أخيلا'، المعروفة الآن باسم هادية، أن تواجه رقابة صارمة من الجمهور والإعلام لأنها اختارت التحول من الهندوسية إلى العقيدة الإسلامية، ولأنها مرأة أي لسبب جنسها. وأعيدت إلى إقمة جبرية تحت والدها من زوجها بصرف النظر عن علاقتهما وفقا لحكم المحكمة العليا بولاية كيرالا. والفتاة، بعد بلوغها الأغلبية، ليست ملزمة بموجب القانون الهندي بأن تكون في الحبس الاحتياطي لأبها ولها الحق المطلق في اختيار الدين الذي تختاره؛ لا حق للوالدين في ظل هذه الظروف التشكيك في اختيارات ابنتهما. وللفتاة الكبرى حقها الأساسي إذ بلغت 21 لتختار شريكها لحياتها، لا تستطيع المحكمة أن تقاوم مثل هذا التعبير عن الرأي في أي ظرف من الظروف. فكيف حرمت ل'هادية' حريتها ولما منعت منها حقوقها وهي على مسرح العلمانية العليا في العالم، الهند!!

في الصباح الباكر من نوفمبر 19، 2016، عثر المواطنون بجثة الأخ 'فيصل' الاسم السابق 'أنيل كومار' (أوني)، البالغ من العمر 30 عاما، الذي اعتنق الإسلام، وجد ميتا في استنزاف في مكان 'فاروق ناجر' في القرية 'كودينهي' في مالابار. قتل بيد بعض أسرته من نشطاء أر. أس. أس.



وذكرت التقارير بأن 'الشيخ رياس مولوي' - عمره 34- وجد غارقا في دمه في غرفة متجاورة عن مسجد - الذي كان يعمل فيه - في 'تشوري' بمدينة 'كاساراجود'. وقع الحادث في وقت متأخر يوم الاثنين (21 مارس). وكانت جريمته الوحيدة هي إسلامه.

وتذكر الشرطة ان المرأة من سكان مقاطعة 'كانور' قدمت شكوى ضد مركز 'سري ساكتي' ل

الهند وطننا

نحن نعيش في بلد له تاريخ عظيم ،ونعيش في هذا الجود
أبنائه ،إن شاء الله سوف نرث هذا الفردوس كذلك. وأنا
أكتب هذه الرسالة إلى إخواننا وأخواتنا اللاتي يجهن عن
جهد المسلمين في بناء هذه الأرض الخصبة الخلافة بتراثنا.لا
يعرف للمسلمين الناشئين في البيئة الجديدة ما دور
المسلمين في إستقلال الهند.

الهند هي بلادنا ووطننا ولنا الحقوق فيه وهذا البلد
حبيب إلى نفوسنا و نحن حرسه دستوره ،لا نستطيع لنا أبدا بخيانتها ،أو مؤامرة
ضده لأن لنا دور كبير في إستقلال الهند وتاريخها .إن كل شبر من أشجار هذه الأرض
الواسعة الجميلة تحمل ذكرياتنا الخالدة .عندما نحن نقرب صفحات تاريخ الهند
نرى رجالا ونساء الذين بذلوا في سبيل تحريرالهند وتأسيسها جهد المستطاع. ومنهم
من قُتل ومنهم من جرح ومنهم من طرد ومنهم من تضحي حياتهم لها .الهند ترى قوادا
الذين ثاروا وحرصوا ضد الإنجليز بكل ما يملكون من الأسلحة المادية منها والمعنوية.
وأول من إنتبه ضد الإنجليز الملك الهمام الشجاع الغيور "فتح علي خان" المشهور
بالسلطان تيبوا. الذي عرف ببعد نظره أن الإنجليز يستعمرون على الهند قطعة
بعد قطعة أو إمارة بعد إمارة.حارب على الإنجليز بكل جوارحه وبكل أسلحته.
وحرص أمراء الهند وأقيادهم خلاف الإنجليز.وظل يحارب الإنجليز حربا شديدا لا
عداوة لها ،حتى كاد أن ينهار كل ما بنى الإنجليز وأملوا في الهند ولكن بسوء حظه
نجح الإنجليز في ضم أمراء الهند ضده في الحرب .أخيرا سقط الملك المجاهد صريعا
في المعركة .وكان يقول في حياته كلمة خالدة ماثورة : "يوم من حياة الأسد خير من
مائة سنة من حياة ابن آوى ".ولما بلغت شهادة السلطان قائد الإنجليز ،الهورس،
حضر ووقف على جثته وقال "اليوم الهند لنا"
ولم تكن في الهند رجل أو شخصية أبغض إلى الإنجليز من السلطان تيبوا. حتى

يسمون كلابهم باسمه شفاء لقلوبهم. وكتب زعيم غاندي في صحيفة "الهند الفتات" لا نعرف أعظم منه في شهداء الوطن. وكذلك مولانا أحمد الله ،ومولانا لياقة علي.

ومن علماء الهند نفوا إلى "بورت آدمين" مثل الشيخ يحيى على العظيم الأبادي وشفيقه الشيخ أحمد الله العظيم الأبادي ، والشيخ عبد الرحيم صادق بوري وغيرهم (ر). مولانا جوهر علي ومولانا أبو الكلام آزاد ومن كلامه المأثور: "إني مسلم وأنا هندي أيضا"

وكذلك الشيخ حسيؑ أحمد الهندي كان إخلاصه غير منازع فيه يقرره صديقه ومعارضه ،ولما نالت الهند الإستقلال أبى أن يقبل أي نفع أو كسب من الحكومة. فلما أعلن رئيس جمهور الهند ١٩٥٢م إكرام بوسام "بدم بوشن" الفخرى رفض الشيخ قائلا: إنه يتعارض عن طريق السلف وإعتذر منها.

ومن الأسف لما مرت الأيام زادت أمام المسلمين قضايا والمشكلات.

المتطرفون يرمون بالتهمة المختلفة على المسلمين، ويصفون المسلمين أنهم عملاء الدول الأجنبية. وهم ينتهزون كل فرصة للهجوم على المسلمين وللإعتداء عليهم. وأن حكام الهند صاروا صوامتا كالأصنام عند المشاكل ،ومن الأسف أيضا ينتقمون بعض المسلمين عند هذه المشاكل بالسيف والسلاح. وهذا أمر غير صحيح ،وبعيد عن الدين و حرام في الشريعة الإسلامية و خلاف لسنة الرسول ﷺ.

لا يجوز للمسلم أن يسب آلهة المتدينين.لأن القرآن نهى ذلك

قال الله تعالى: "ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله". وهذه الآية تدل على نهي سب الألهة غير الله.

لماذا نحن نتقاتل؟؟ ، لماذا نحن نتظالم ؟لماذا نحن نتحارب ؟. وإننا إخوة في الوطنية . لا نقول أبدا "أن الهند وطن الهندوسين" ولا نقول بأن الهند وطن المسلمين فقط بل هي وطننا ...قولوا "الهند وطننا " وأنا أضع قلبي على الطاولة بذكر قصيدة

"إذا لفردوس في الأرض هي هنا ..هي هنا هي هنا " . اللهم أنزل على بلادنا السلام والأمن وثبتنا على دينك.



أفضل يم تي

Afzalul Ulama degree 2nd year

رابطة الأدب الإسلامي العالمي



الأستاذ بشير.م

الأستاذ المشارك بكلية مدينة العلوم

بالهند في شهر جمادى الآخرة عام 1401هـ الموافق شهر نيسان/أبريل 1981، ودُعي إلى هذه الندوة عدد كبير من رجالات العالم الإسلامي، وفهم كثير من المهتمين بالأدب. وفي هذه الندوة التي أعطت دفعاً قوياً للأدب الإسلامي، اتخذت توصية مهمة تتضمن إقامة رابطة عالمية للأدباء الإسلاميين.

وقد تعزّز هذا الاتجاه في ندوة الحوار حول الأدب الإسلامي التي عُقدت في رحاب الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في شهر رجب عام 1402هـ الموافق شهر أيار / مايو 1982م، ثم في ندوة الأدب الإسلامي التي عقدت في رحاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في شهر رجب 1405هـ الموافق شهر نيسان / أبريل 1985م. وخلال هذه الفترة قامت الهيئة التأسيسية للرابطة

لقد شهد تاريخ اللغة العربية ظهور جمعيات و مدارس كثيرة عبر القرون، نتكلم - بكل اعتزاز - في هذه المقالة عن أعظم جمعية منها، هي رابطة الأدب الإسلامي العالمي.

مرّ إنشاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية بمراحل عديدة، إذ بدأت فكرة راودت أذهان عدد من الأدباء والنقاد الإسلاميين من مختلف الجنسيات، ثم أخذت تتجسّد في لقاءاتهم منذ عام 1400هـ - 1980 إلى أن استقر رأيهم على تكوين هيئة تأسيسية تدرس أبعاد الفكرة وتخطط لها، وتراسل الأدباء في سائر الأقطار الإسلامية.

ثم كانت الندوة العالمية للأدب الإسلامي التي دعا إليها سماحة الشيخ الإمام الجليل أبو الحسن علي الحسني الندوي- في لكنو

وبالتصال بسماحة الشيخ أبي الحسن الندوي، وعرضت عليه ما قامت به من أعمال تمهيدية واتصالات موسعة، ورغبت إليه أن يتبنى إنشاء هذه الرابطة، واستجاب سماحته بما عرف عنه من صدر رحب، وبصيرة نافذة، ووعي وحكمة بالغين، وإدراك لدور الأدب في وجدان الأمة، وترشيد مسارها، وإنارة طريقها في العود الحميد إلى الإسلام الحنيف، الذي هو مسوِّغ وجودها، وحصنها المنيع.

وهكذا انبثقت عن الهيئة التأسيسية لجنة تحضيرية تولت الإعلان عن قيام رابطة الأدب الإسلامي العالمية ونشرت هذا الإعلان في عدد من الصحف والمجلات بتاريخ 2 ربيع الأول 1405هـ الموافق 24 نوفمبر 1984.

وكانت انبثقت عن الهيئة التأسيسية لجنة تحضيرية تولت الإعلان عن قيام رابطة الأدب الإسلامي العالمية ونشرت هذا الإعلان في عدد من الصحف والمجلات بتاريخ 2 ربيع الأول 1405هـ الموافق 24 نوفمبر 1984.

وهكذا انبثقت عن الهيئة التأسيسية لجنة تحضيرية تولت الإعلان عن قيام رابطة الأدب الإسلامي العالمية ونشرت هذا الإعلان في عدد من الصحف والمجلات بتاريخ 2 ربيع الأول 1405هـ الموافق 24 نوفمبر 1984.



أهداف الرابطة

تضمنت المادة الثالثة من النظام الأساسي للرابطة الأهداف الآتية:

1. إرساء قواعد النقد الأدبي الإسلامي.
2. صياغة نظرية متكاملة للأدب الإسلامي.
3. وضع مناهج إسلامية للفنون الأدبية الحديثة.
4. إعادة كتابة تاريخ الأدب الإسلامي في آداب الشعوب الإسلامية.
5. جمع الأعمال الأدبية الإسلامية المتميزة، ونقلها إلى لغات الشعوب الإسلامية وغيرها من اللغات العالمية.
6. العناية بأدب الأطفال، ووضع منهج لأدب

ثم دعت الهيئة التأسيسية إلى مؤتمر الهيئة العامة الأول، بعد انتساب عدد كبير من الأدباء إليها في مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وعقد هذا المؤتمر في رحاب جامعة ندوة العلماء بلكنو في الهند في شهر ربيع الآخر عام 1406هـ الموافق لشهر كانون الثاني / يناير 1986 حيث تم وضع النظام الأساسي للرابطة،

الطفل المسلم.

7. نقد المذاهب الأدبية العالمية ومناهج النقد

الحديث، وإيضاح ما فيها من إيجابيات وسلبيات.

8. تعزيز عالمية الأدب الإسلامي.

9. توثيق الصلات بين الأدباء الإسلاميين، وإقامة

التعاون بينهم، وجمع كلمتهم على الحق وفق منهج الوسطية والاعتدال، والبعد عن الغلو والتطرف.

10. إسهام الأدب الإسلامي في تنشئة الأجيال

المؤمنة، وصياغة الشخصية الإسلامية المعتزة بدينها القويم وتراثها العظيم.

11. تيسير وسائل النشر لأعضاء الرابطة.

12. الدفاع عن الحقوق الأدبية للرابطة وأعضائها.

13. تأصيل الأدب الإسلامي وإبراز سماته في القديم والحديث.

مبادئ الرابطة

تنطلق رابطة الأدب الإسلامي العالمية في تحقيق أهدافها وأعمالها واختيار أعضائها من الالتزام بالمبادئ الآتية:

1. الأدب الإسلامي هو التعبير الفني الهادف عن الإنسان والحياة والكون وفق التصور الإسلامي.

2. الأدب الإسلامي ريادة للأمة، ومسؤولية أمام الله عز وجل.

3. الأدب الإسلامي أدب ملتزم، والتزام الأديب فيه التزام عفوي نابع من التزامه بالعقيدة الإسلامية، ورسالته جزء من رسالة الإسلام العظيم.

4. الأدب طريق مهم من طرق بناء الإنسان الصالح

والمجتمع الصالح، وأداة من أدوات الدعوة إلى الله عز وجل وتعزيز الشخصية الإسلامية.

5. الأدب الإسلامي مسؤول عن الإسهام في إنقاذ الأمة الإسلامية من محتها المعاصرة، والأدباء الإسلاميون أصحاب الريادة في ذلك.

6. الأدب الإسلامي حقيقة منذ انبلاج فجر الإسلام، وهو يستمد عطاءه من مشكاة الوحي وهدي النبوة، ويمتد عبر العصور إلى عصرنا الحاضر ليسهم في الدعوة إلى الله عز وجل.

7. خصائص الأدب الإسلامي هي الخصائص الفنية المشتركة لدى آداب الشعوب الإسلامية كلها.

8. يقدم التصور الإسلامي للإنسان والحياة والكون أصولاً لنظرية متكاملة في الأدب والنقد، وملاحح هذه النظرية موجودة في النتاج الأدبي الإسلامي الممتد عبر القرون المتوالية.

9. يرفض الأدب الإسلامي أية محاولة لقطع الصلة بين الأدب القديم والأدب الحديث بدعوى التطور أو الحداثة أو المعاصرة، ويرى أن الحديث مرتبط بجذوره القديمة.

10. يرفض الأدب الإسلامي النقد الأدبي المبني على المجاملة المشبوهة، أو الحقد الشخصي، كما يرفض لغة النقد التي يشوّهها الغموض، وتفشو فيها المصطلحات الدخيلة والرموز المشبوهة، ويدعو إلى نقد واضح بناءً، يعمل على ترشيد مسيرة الأدب، وترسيخ أصوله.

11. الأدب الإسلامي أدب متكامل، ولا يتحقق تكامله إلا بتآزر المضمون مع الشكل.

12. الأدب الإسلامي يفتح صدره للفنون الأدبية

بالإضافة إلى أفريقيا وأوروبا وأمريكا.

اللجان المتخصصة

يقوم المكتب الرئيسي في حدود منطقتيه باعتماد عضوية اللجان المتخصصة، وهي اللجان الفنية التي منها: (1) لجنة الشعر. (2) لجنة القصة والمسرحية والسيرة الأدبية. (3) لجنة أدب الأطفال. (4) لجنة النقد الأدبي. (5) لجنة التحقيق والبحوث والدراسات. (6) لجنة الترجمة.

إن رابطة الأدب الإسلامي العالمية التي ينتشر أعضاؤها في مختلف الأقطار العربية والإسلامية- تدعو الأدباء الملتزمين بالإسلام أن ينضوا تحت لوائها، كما تهيب بكل غيور على الإسلام أن يعمل على تأييدها ودعمها حتى يصبح الأدب الإسلامي رائداً للأمة، كما هو مسؤولية أمام الله عز وجل.

من أعمال الرابطة

عقدت الهيئة العامة للرابطة سبعة مؤتمرات، كما عقد مجلس الأمناء خمس عشرة دورة إلى تاريخ 10/8/1426هـ، الموافق 15/8/2005م. انعقدت دورتها الثامنة في الفترة من 12-14 شعبان 1429هـ الموافق 13-15 أغسطس 2008 في مدينة إسطنبول وحضرها جمع غفير من أعضاء الشرف والأعضاء العاملين والمنصرين بالإضافة إلى وفود اعلامية من قناة المجد الفضائية وإذاعة الرياض وقناة اقرأ. وشارك في المؤتمر نحو 165 عضواً وعضوة في الرابطة، من 13 دولة عربية وإسلامية.

أصدرت الرابطة ملحقاً أدبياً بجريدة

الحديثة، ويحرص على أن يقدمها للناس وقد برئت من كل ما يخالف دين الله عز وجل، وغُنِيَتْ بما في الإسلام من قيم سامية وتوجيهات سديدة.

13. اللغة العربية الفصحى هي اللغة الأولى للأدب الإسلامي الذي يحارب الدعوة إلى العامية، ويرفض الأدب المكتوب بها.

14. الأديب الإسلامي مؤتمن على فكر الأمة ومشاعرها، ولا يستطيع أن ينهض بهذه الأمانة إلا إذا كان تصوره العقدي صحيحاً، ومعارفه الإسلامية كافية.

15. الأدباء الإسلاميون متقيدون بالإسلام وقيمه، وملتزمون في أدبهم بمبادئه ومثله العليا.

16. إن رابطة العقيدة هي الرابطة الأصيلة بين أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية جميعاً، ويضاف إليها أصرة الزمالة الأدبية التي تُعَدُّ رابطة خاصة، تشدّ الأدباء الإسلاميين بعضهم إلى بعض، مع وحدة المبادئ والأهداف التي يلتزمون بها.

عضوية الرابطة

تضمنت المادة الرابعة من النظام الأساسي للرابطة أن لعضوية الرابطة ثلاثة أنواع: عضو الشرف، والعضو العامل، والعضو المناصر، ويشترط في عضو الرابطة أن يكون مسلماً ملتزماً بدين الله عز وجل.

مكتبا الرابطة:

شكل مجلس الأمناء مكتبين رئيسيين للرابطة: أحدهما مكتب شبه القارة الهندية وما جاورها، وثانيهما مكتب البلاد العربية وما جاورها،

الرائد الهندية، ووزعته على الأعضاء والمهتمين بالأدب الإسلامي، وبلغ ما صدر من هذا الملحق تسعة وخمسين عدداً قبل توقفه لصدور مجلة قافلة الأدب باللغة الأوردية.

نشاطات الرابطة

* أسهمت الرابطة في اختيار عدد من البحوث في الأدب الإسلامي لطلبة الدراسات العليا، وذلك لنيل درجة الماجستير أو الدكتوراه.

* أقام مكتب الهند نحواً من ثلاث وعشرين ندوة أدبية في أنحاء القارة الهندية.

* أقام مكتب البلاد العربية إحدى عشرة ندوة أدبية في مصر والأردن واليمن والسودان وتركيا وإنجلترا.

* أقام مكتب البلاد العربية أربعة ملتقيات دولية

للأدب الإسلامي في المغرب العربي.

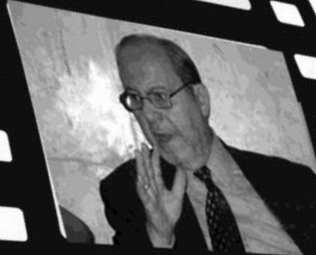
* أقام مكتب البلاد العربية الملتقى الدولي

الأول للأدبيات الإسلاميات في مصر.

الدكتور عبد القدوس
أبوصالح

الرابطة بعد وفاة الشيخ
علي ميان

انتقل العبقري الهندي
المخلص الشيخ أبو الحسن
علي الحسيني الندوي إلي رحمة
الله في 31 ديسمبر 1999م.
فانتخب الدكتور عبد
القدوس أبو صالح - أحد
مؤسسي الرابطة - رئيساً لها،
وذلك بإجماع من مجلس
الأمناء سنة 1421 هـ / 2000
م. ثم نقل مقر الرابطة إلي
مدينة الرياض السعودية.



الشيخ أبو الحسن علي
الحسيني الندوي

بداية المسرحية في لبنان وسوريا

بعد وفاة النقاش، انتشر تلاميذه يؤسسون الفرق ويؤلفون لها المسرحيات، ومن هؤلاء أخوه نقولا النقاش الذي ألف في حياة أخيه مسرحيتين، ثم ألف بعد ذلك مسرحيته "الموصي"، وابن أخيه سليم النقاش (ت 1884م) الذي ألف وترجم عددا من المسرحيات، منها "الظلم" التي أغضبت الخديوي إسماعيل إذ ظن أنها نقد لأساليب الحكم، وأديب إسحق (1856-1885) الذي ألف وترجم بعض المسرحيات، ومنها "غرائب الاتفاق في أحوال العشاق" و"شارلمان" لفكتور هوغو، وإبراهيم علي الأحذب صاحب "ابن زيدون مع ولادة"، وخليل اليازجي (1856-1889) صاحب "المروءة والوفاء"، وسليم بطرس البستاني (1848-1884) صاحب "قيس ولبنى"، ونجيب الحداد (1867-1899) الذي ترجم للمسرح عشر مسرحيات، منها "أوديب الملك" لسوفوكليس، وفرح أنطون (1874-1922) الذي ترجم للمسرح عددا من المسرحيات، منها "أبو الهول يتحرك" و"مصر الجديدة ومصر القديمة" 1913 التي تعدّ بداية لتاريخ نهضة التمثيل الشرقي.

أبو خليل القباني (1832-1902) هو أبو المسرح الغنائي ومؤسس المسرح في سوريا. كان القباني يمثل مع فرقته في دمشق، ثم أنشأ مسرحا عرض فيه بضع روايات غنائية. لكنه صادف عنتا من القوى المتزمتة بدمشق، فأمر السلطان بإغلاق مسرحه، وأحرقت مسرحه. فرحل القباني إلى مصر عام 1884، فلاقى فيها نجاحا ملحوظا، وشاركه العمل سلامة حجازي (1852-1917). هو الذي بذر بذرة المسرح الغنائي في مصر ومهد

مارون بن إلياس النقاش اللبناني (1817-1855م) مؤسس فنّ التمثيل العربي. كان مارون النقاش مشغولا في مجالات الإدارة والتجارة إلى جانب ثقافته التركية والإيطالية والفرنسية علاوة على العربية. شاهد النقاش في رحلاته إلى إيطاليا بعض المسرحيات والأوبرات. لما عاد النقاش إلى بيروت، ضمّ إليه جماعة من أهله وأصدقائه، وأخذ يعلمهم فنّ التمثيل، وانصرف إلى المسرح، فقدّم خمس مسرحيات من النوع الكوميدي، متأثرا بالمسرحي الفرنسي الكوميدي موليير، ثلاثا منها من تأليفه وإخراجه، واثنين من تأليف أخيه الشاعر نقولا النقاش (1825-1894). وكانت كوميديا "البخيل" أولى مسرحياته، وهي أول مسرحية عربية، وقد ألفها وأخرجها ومثلها في أواخر عام 1847 في منزله في بيروت، ودعا إليها غلبة القوم، فلاقى استحسانا كبيرا، وهي مستوحاة من المسرحية الفرنسية "البخيل" *L'Avare* لموليير Molière. وقدّم مارون النقاش عام 1849 مسرحية "الشيخ الجاهل"، وهي من تأليف أخيه نقولا النقاش. وواصل مارون النقاش كتابة المسرحية، فكتب في عام 1849م مسرحيته الثانية "أبو الحسن المغفل"، وهي مستوحاة من إحدى حكايات ألف ليلة وليلة. ثم قدّم النقاش مسرحية "ربيعة بن زيد المكدم" من تأليف نقولا النقاش. وفي عام 1851م، كتب مسرحيته الثالثة "الحسود السليط" وهي ملهاة أخلاقية. كذلك نجح مارون النقاش في نقل الظاهرة المسرحية من المجتمع الأوروبي إلى المجتمع العربي.

وأباطة يتعاملان مع النص المسرحي بنفس أدوات الشعر الغنائي، وكانت السيادة للوقائع وروح القص، وليس الدراما بمفهومها المسرحي. كان عمر أبو ريشة من الذين كتبوا المسرحية الشعرية في وقت مبكر. ومن مسرحياته: "ذي القار" (1931)، و"محكمة الشعراء"، و"الطوفان" و"تاج محل" و"أوبريت عذاب". كان أبو ريشة ينهج منهج شوقي وأباطة في إعطاء الوقائع أكثر اهتمام من العنصر الدرامي.

يمثل علي أحمد باكثير وعبد الرحمن الشرفاوي طور التجديد في المسرحية الشعرية العربية، وشهد هذا الطور تطوراً في الوزن حيث اعتمدت التفعيلة وحدة وزنية، وشهد لونا من ألوان الصراع. لقد خطا علي أحمد باكثير بالمسرحية الشعرية خطوة جديدة إلى الأمام حين طوّر الأوزان الشعرية للبناء الدرامي والحوار المسرحي. استطاع باكثير أن يغير البنية الفنية للمسرحية الشعرية عن طريق التجريب. ومن مسرحياته: "أخنا تون ونفرتيني" و"روميو وجوليوت". طور عيد الرحمن

استلهم شوقي بعض الشخصيات التاريخية المصرية وأبطال القصص الوجدانية في الشعر العربي. وتميز مسرحه بالمزج بين الملهة والمأساة. دمج شوقي الغناء بالنص التمثيلي، وأراد أن يشغل الشعور القومية المصرية ويعظم مجد مصر بمسرحياته: "مصرع كليوباترا" (1927) و"قمبيز" و"علي بك الكبير". ومسرحياته الأخرى: "مجنون ليلى" و"عنترة" و"الست هدى". كانت مسرحيات أحمد شوقي الشعرية علامة بارزة في تاريخ المسرح العربي بما أحدثته من نقلة هائلة للمسرحية الشعرية.

أما عزيز أباطة فقد ترسم خطى شوقي وتأثر بمبادئ المسرح الكلاسيكي وانتخب موضوعاته من التاريخ، فيها عامل نفسي ومبدأ أخلاقي. كتب أباطة ثمانى مسرحيات تاريخية. وهي: "قيس وليلى" (1943)، و"العباسة" (1947)، و"الناصر" و"شجرة الدر" (1951)، و"غروب الأندلس" (1952)، و"شهرار" (1957)، و"قافلة النور" (1959)، و"قيصر" (1960). كتب أباطة مسرحيتين معاصرتين: "أوراق الخريف" و"زهرة". كان شوقي

الطريق لسلامة حجازي وسيد درويش وغيرهما ممن اشتغلوا بالمسرح الغنائي في مصر. وقد لجأ القبانى إلى الموروث القصصى فى "ألف ليلة وليلة" فى تأليف مسرحياته. أخرج القبانى أكثر من ستين مسرحية غنائية له ولغيره، ألف منها حوالي خمس عشرة مسرحية، ولم يصلنا منها سوى ثمانى مسرحيات، أشهرها: "هارون الرشيد مع الأمير غانم بن أيوب وقوت القلوب"، و"عنتر بن شداد".

المسرحية الشعرية في الأدب العربي الحديث

بدأت المسرحية الشعرية على يد أحمد شوقي الذي يعد رائد هذا الفن في العصر الحديث. يمثل شوقي وعزيز أباطة وعمر أبو ريشة طور الريادة في تاريخ المسرحية الشعرية، وتغلب عليه الغنائية. ولم يشهد تطورا في أسلوب التشكيل بل ظل الشعر فيه عموديا، وظل الصراع فيه ضعيفا. حاول هذا الجيل أن يلتزم بالاتجاه الكلاسيكي كما هو معروف لدى الغربيين عند كورنيي وPierre Corneille وموليير.

حياته للمسرح، وهو أهم من كتاب المسرحيات وأهم المؤسسين لحركة المسرحية العربية، وقد ارتبط اسمه بالمسرحية وبالثقافة المسرحية على الرغم من أنه كتب المقالة والقصة. قد ظهر توفيق الحكيم علما في التأليف المسرحي النثري أكثر نضجا وأوضح رؤية في بداية العشرينيات. فكتب في هذه الفترة وحتى النصف الأول من الخمسينيات مسرحياته المسماة "مسرح المجتمع" والمجموعة الأخرى المسماة "المسرح الذهني". وقد ركز في مسرحياته الاجتماعية على المشكلات والقضايا التي كان يعاني منها المجتمع المصري يومها. وأما مسرحياته الذهنية فكانت تعالج موضوعات فكرية تقوم على حوار يُعنى بالأفكار لا الشخصيات في لغة فصيحة قريبة من العامية. مرت المسرحية عند توفيق الحكيم بخمس مراحل هامة:

1. مرحلة المسرحية الفكاهية: تمثل هذه المرحلة بدايات الحكيم، وكانت ممترجة بالغنائية من جهة وبالتوجه إلى

رؤى انتقادية يصل إليها من خلال الحوار المباشر في المسرحيات الواقعية، وعبر الرمز في مسرحياته الرمزية. يرى بعض الدارسين أن معين بسيسو ثالث ثلاثة بعد الشرقاوي وعبد الصبور في إقامة عماد المسرح الشعري العربي. حاول بسيسو أن يطويع الشعر للمسرح وأن يستغل إمكانات المسرح في إبراز ما تتضمنه مسرحياته من قضايا. ومن مسرحياته: "ثورة الزنج" و"الصخرة" و"شمشون ودليلة"، و"العصافير تبني أعشاشها فوق الأصابع"، و"محاكمة كتاب كليلة ودمنة". انتشرت المسرحية الشعرية في المرحلة الراهنة، وتعددت كتابها وخصوصا من الشعراء الذين كتبوا قصيدة التفعيلة، فكان منهم أنس داود صاحب "الأميرة التي عشقت الشاعر"، وأحمد سويلم وفاروق جويدة وغيرهم.

المسرحية عند توفيق الحكيم

توفيق الحكيم (1898-1987) بصفته المسرحي الكبير نذر

الشرقاوي المسرح الشعري فلم يستخدم قواعد المسرح الكلاسيكي كما فعل شوقي وأبازة. ومن مسرحياته: "مأساة جميلة" (1962) و"الفتى مهران" (1966)، و"ثأر الله" (1969) و"وطني عكا" (1970)، و"صلاح الدين والنسر الأحمر" (1976). وقد تراوح مضمون المسرح الشعري عند الشرقاوي بين النقد والتعليم وتناوله للأحداث التاريخية والمعاصرة.

اتجهت المسرحية الشعرية العربية إلى طور الفلسفة والرمزية على أيدي صلاح عبد الصبور والأديب الفلسطيني معين بسيسو (1927-1984) حيث أصبح الرؤى الفلسفية والمنطلقات الرمزية أساسا. اهتم عبد الصبور بالأحلام والرؤيا والإيحاء، وحاول أن يستشرف آفاق المستقبل. له خمس مسرحيات: "مأساة الخلاج" (1964)، و"الأميرة تنتظر" (1973)، و"مسافر الليل" (1973)، و"يلى والمجنون" (1970)، و"بعد أن يموت الملك" (1973). تدور مسرحيات عبد الصبور حول

الحياة الاجتماعية من جهة، وتنتمي إلى هذه المرحلة مسرحيته المفقودة "الضيف الثقيل" 1919.

2. مرحلة المسرحية الاجتماعية الواقعية: أصدر الحكيم في هذه المرحلة مجلدين ضخمين جمع في كل منهما إحدى وعشرين مسرحية متفاوتة الطول، وعنوان المجلد الأول "المسرح المنوع" والثاني "مسرح المجتمع". إن معظم مسرحياته الاجتماعية من نوع الكوميديا، وهي في نقد العيوب الاجتماعية.

3. مرحلة المسرحية الذهنية: هي المرحلة التي تمثل نضج المسرحية عند الحكيم، وفيها كتب أروع مسرحياته وأكثرها بقاء. تعالج المسرحية الذهنية قضية عامة يتأملها الفكر ويعالجها ويحللها بعيداً عن حركة الواقع، وينظر إليها نظرة تجريدية، ففي كل مسرحية من المسرحيات الذهنية يفترض الحكيم فرضية ما، ثم يعالج نتائج هذه الفرضية لينتهي من مجموعها إلى أن الإنسان شبكة من العلاقات الزمكانية التي لا يمكنه الخروج منها، من هذه المسرحيات: "أهل الكهف"، و"شهرزاد"، و"الملك أوديب"، و"بجماليون"، و"سليمان الحكيم"، و"عودة الشباب"، و"رحلة إلى الغد".

4. مرحلة المسرحية الهادفة: اتجه توفيق الحكيم إلى كتابة المسرحية الهادفة بعد ثورة 1952، وهي مسرحيات تصدر عن الفلسفة الاشتراكية، فكتب في هذه الفترة مسرحيات مثل "الأيدي الناعمة" و"الصفقة".

5. المسرحية اللامعقولة: حاول توفيق الحكيم مواكبة تقنية المسرح اللامعقول، فكتب مسرحيته "يا طالع

الشجرة" وهي مسرحية وحيدة له في هذا الباب.

سيجار احسان عبد القدوس وعصا توفيق الحكيم وضحكة يوسف السباعي المججلة ويد نجيب محفوظ الممدودة .. ذكر أبناء الوطن

أحمد شوقي



نجيب محفوظ - توفيق الحكيم



يا لغتي

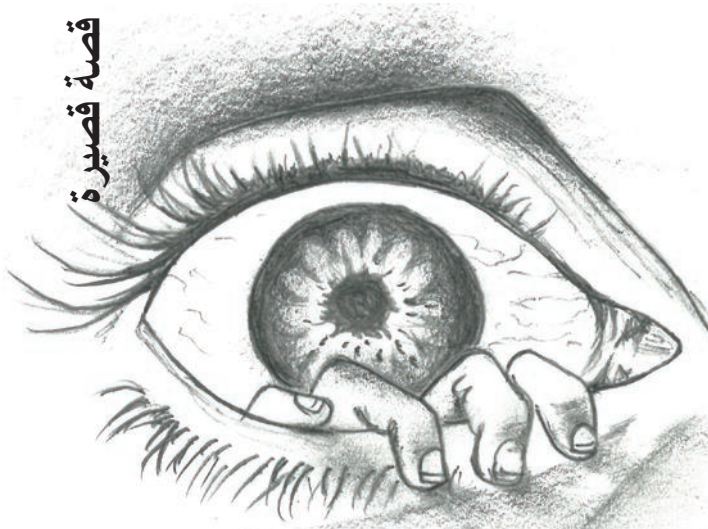
لمذا الحزن يا لغتي؟ لمذا الدمع يا لغتي!
 يكفيك فخراً يا لغتي نزول القرآن للبشر
 وقدوم الرسول من العرب يرفع شأنك يا لغتي
 كل المساجد في الأرض ما دام الأذان والنسك
 تبقي حياتك إلى الأمد
 كل المراكز والدرس تتبع الآثار إلى الأبد
 والطلابون من الشرق يبحث عنك والغرب
 زاد بهاءك والشمم يوماً فيوماً في الأدب
 كثرت دخلاء والأنصار لك من كل فج وأعماك
 في أمر الدنيا مع الدين يزداد عظمتك والدور
 تمتد الأيدي من الصين إليك مستنصرين والأوربة
 وكذلك الولايات كل إليك بأشواق
 من الإقتصاد والآداب ومن الإجتماعي والثقافي
 إلى العلم والسياسات كل سواك ببيداء
 دعي يا، الحزن والهم لي فيك الأحلام والهمم
 لأنك عالية يا مددي وأنك حلية يا تعبير



محمد بي كي

Afzalul Ulama degree 3rd year





الحياة

نشاد أحمد

Afzalul Ulama degree 2nd year



يحكى أن رجلا كان يتمشى في أدغال افريقيا حيث الطبيعة الخلابة وحيث تنبت الأشجار الطويلة، بحكم موقعها في خط الاستواء وكان يتمتع بمنظر الاشجار وهي تحجب اشعة الشمس من شدة كثافتها ، ويستمتع بتغريد العصافير ويستنشق عبير الزهور التي تنتج منها الروائح الزكية. وبينما هو مستمتع بتلك المناظر سمع صوت عدو سريع والصوت في ازدياد ووضوح والتفت الرجل الى الخلف واذا به يرى اسدا ضخما الجثة منطلق بسرعة خيالية نحوه ، ومن شدة الجوع الذي الم بالأسد أن خصره ضامر بشكل واضح.

أخذ الرجل يجري بسرعة والأسد ورائه وعندما اخذ الأسد يقترب منه رأى الرجل بئرا قديمة فقفز الرجل قفزة قوية فإذا هو في البئر وأمسك بحبل البئر الذي يسحب به الماء وأخذ الرجل يتمرجح داخل البئر وعندما أخذ انفاسه وهدا روعه وسكن زئير الأسد واذا به يسمع صوت زئير ثعبان ضخم الرأس عريض الطول بجوف البئر وفيما هو يفكر بطريقة يتخلص منها من الأسد والثعبان اذا بفأرين أسود والآخر أبيض يصعدان الى أعلى الحبل ، وبدءا يقرضان الحبل وانهلح الرجل خوفا وأخذ يهز الحبل بيديه بغية ان يذهب الفأرين ، وأخذ يزيد عملية الهز حتى أصبح يتمرجح يمينا وشمالا بداخل البئر وأخذ يصدم بجوانب البئر ، وفيما هو يصطدم أحس بشيء رطب ولزج ضرب بمرفقه واذا بذلك الشيء غسل النحل تبني بيوتها في الجبال وعلى الأشجار وكذلك في الكهوف ، فقام الرجل بالتذوق منه فأخذ لعقة وكرر ذلك ومن شدة حلاوة العسل نسي الموقف الذي هو فيه ، وفجأة استيقظ الرجل من النوم فقد كان حلما مزعجا

وقرر الرجل أن يذهب الى شخص يفسر له الحلم ، وذهب الى عالم واخبره بالحلم فضحك الشيخ وقال : ألم تعرف تفسيره ؟؟ قال الرجل: لا. قال له : الأسد الذي يجري ورائك هو ملك الموت ، والبئر الذي به الثعبان هو قبرك ، والحبل الذي تتعلق به هو عمرك ، والفأرين الأسود والأبيض هما الليل والنهار يقصون من عمرك . قال : والعسل يا شيخ ؟؟ قال : هي الدنيا من حلاوتها أنستك أن ورائك موت وحساب.

ولايتنا... وتراثنا...



فهد بن عبد الرشيد
Preliminary 1st year

نحن نعرف بأن ولايتنا كيرالا ولاية صغيرة في الهند

ولاكنها عظيمة في القدوة. وهي فائن بمناظرها خلابة بسحر جمال طبيعتها. بيئتها مريحة والمطر والحرارة معتدلة. ذاع صيت ولايتنا في مجال التربية والتعليم بين العالم. الملياريون يسارعون ويسابقون في العلوم والفنون والخدمات الإجتماعية المختلفة. تقع "مركز الفنون" بكيرالا في مقاطعة ترشور. سكانها يعيشون بالتعايش الإنساني والتسامح الديني على رغم

من كثرة الإختلافات والتنوعات في الديانات والثقافات والسلم والإحترام بينهم في أقصى غايتها. المسلمون والمسيحيون والهندوس يعيشون كالإخوان بالنسبة إلى الولايات الأخرى. الحرية من مبادئهم الأساسية. وجدانيتهم بعيدة كل البعد عن الظلم والفساد. وليست للإرهابية والتطرف بينهم مكان ما. الكنائس والمعابد والمساجد كلها تقع بجانب الأخرى. فعلينا أن نحفظ هذه العلاقة الودية حسب استطاعتنا ونحارب ونستأصل شأفة العصبية العنصرية الناشئة حديثا. وأن نحفظ تراثنا العلماني.





Mob:9961675555

FALCON

BAKES&COOL

PERIYAMBALAM

കൈയെത്തും ദൂരത്ത്
രൂചിയേറും വിഭവങ്ങളുമായ്

HOTEL ROLEX

PULIKKAL

Ph: 0483 2791613

email:hotelrolex@gmail.com



മഹിമ

ഹോം അപ്പയൻസസ്

ബഹുനൈർ പ്ലാസ എയർപോർട്ട് റോഡ്, പുളിക്കൽ

0483 2791074
9846 230 088



SAMSUNG

Whirlpool® SONY®

ഗൾഫ് മലയാളികൾക്ക് സുപരിചിതമായ മെഡിക്കേറ്റഡ്
ഫാൽക്കൻ ബെഡുകൾ ഇപ്പോൾ നാട്ടിലും ലഭിക്കുന്നു.

അസ്ഥികൾക്കും സന്ധികൾക്കും അനുസൃതമായി
പ്രത്യേക രൂപകൽപ്പന ചെയ്തത്. നട്ടെല്ലിന് വളരെ സുഖപ്രദം.

www.falconbed.com



MADE IN U.A.E

Airport Road, RAMANATTUKARA & AYIKKARAPPADI
Mob: 9446422431, 9526662000

E-mail: falconbed@gmail.com, sayatta@gmail.com

Good bye to
Back Pain...



ആരംഭംസകളോടെ...

ശ്രീമദ്ദാട്ടിപ്പാലക്കാട് ആരംഭംസകളോടെ...



ബി.എം. ഹോസ്പിറ്റൽ

എയർപോർട്ട് റോഡ്, പുളിക്കൽ, മലപ്പുറം ജില്ല.

Ph: 0483 2791 389, 2793 042, 2793601, e-mail: bmhospitalpulikkal@gmail.com, Web: www.bmhospital.org

ആശുപത്രിയിൽ നിലവിലുള്ള വിഭാഗങ്ങൾ

പ്രാഥമ്യ / സെനിയർ വിഭാഗം

ഡോ. ഓയശ്ശി വിനോദ് MBBS, DGO
(ഒ.പി. തിങ്കൾ മുതൽ ശനി 10 മുതൽ 6 വരെ)

ശിശുരോഗ വിഭാഗം

ഡോ. അബ്ദുൽ അസീസ് MBBS, DCH
(ഒ.പി. തിങ്കൾ മുതൽ ശനി, 10 മുതൽ 6.30 വരെ)

ഡയബറ്റോളജി ക്ലിനിക്

ഡോ. അസീസ് ഖാദർ MBBS, DNB (FLM) C Diab
ഫിസിയ്യൻ / ഡയബറ്റോളജിസ്റ്റ്

പ്രാഥമിക ഓഫീസിൽ പ്രത്യേക സെഷൻ നേരിട്ട ഏതാകൂലം രോഗികൾക്ക്
ദ്രുത ആശുപത്രിയിൽ റീ-ട്രീറ്റ് ചെയ്ത ശേഷം സമ്പന്നം
(തിങ്കൾ മുതൽ ശനി വരെ, 10 മുതൽ 1 വരെ)

ആശുപത്രിയിൽ വരാൻ കഴിയാത്ത രോഗികളെ
ഡോക്ടർ വീട്ടിൽ വന്ന് പരിശോധിക്കുന്നതാണ്.

വിവിധ ഡോക്ടർമാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അൾട്രാ സൗണ്ട്
സ്കാനിംഗ് / ഡോപ്പ്ലർ ഉടന്തുകൾ ചെയ്യുന്നു.

സുസ്ഥമായ കാഷ്വലിറ്റി/എമർജൻസി വിഭാഗം, മൈക്രോ
ബയോളജി വിഭാഗം ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലബോറട്ടറി, എക്സ്-റേ,
ഫാർമസി എന്നിവ 24 മണിക്കൂറും പ്രവർത്തിക്കുന്നു.
ഗവ. അംഗീകാരത്തോടെ (RNTCP) സൗജന്യമായി
കുരുമരുന്നെടുക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം നൽകുന്നു.

ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്ത X-Ray
പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.

സുന്നത്ത് കർമ്മം
ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു.

**ആംബുലൻസ്
സേവനം ലഭ്യമാണ്.**

മുൻകൂട്ടി ബുക്ക് ചെയ്യുന്നതിന് **8113 989 888, 0483 2 791 389**

തദ്ദേശീയരും വിദേശങ്ങളുടെ വിശ്വസ്ത നാമം

SWEET HOME

BAKE&COOL



PULIKKAL
Mob:9400287395

FAROOK COLLEGE
Mob:9895596460

SUPER SPECIALITY HOSPITAL



KARUNA
MEDICAL COLLEGE HOSPITAL

VILAYODI | CHITTUR | PALAKKAD
PH: 0492-3221791-92

www.karunamedicalcollege.edu.in E-mail: karunahospitals@yahoo.com